

ALICE GOEHRS

Artiste plasticienne

Vit et travaille entre la Dordogne et les Alpes du Sud

Contact

06 86 76 18 08

alice.goehrs@gmail.com

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Alice Goehrs est une alchimiste du regard.

Elle scrute la matière pour en faire émerger des territoires imaginaires, des phénomènes incertains, des fragments d'un monde autre.

À la croisée de l'instinct, du savoir-faire et de la métaphysique, elle sculpte, photographie, installe et capte des singularités infimes qui, sous son œil, deviennent puissances de trouble.

Son travail s'ancre dans une expérience physique du monde — **effort, froid, feu, lenteur, son** — et interroge notre perception de **l'échelle**, du **temps** et du **réel**.

FORMATION

2023–2026

DNSEP – Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

EBABX – École supérieure des beaux-arts de Bordeaux

Développement de projets croisant sculpture, vidéo et installation autour des notions de territoire, de matière et d'échelle. Ancrage progressif dans une démarche immersive et sensorielle qui questionne la posture contemplative.

2021–2023

Brevet Professionnel – Arts de la cuisine

Le Vieux Logis – Relais & Châteaux, Trémolat

Immersion dans la matière vivante : fermentation, feu, précision, lenteur. Geste culinaire comme prolongement du geste artistique.

2020–2021

Fonderie d'art – Fondation Pierre de Coubertin

Immersion prolongée dans les ateliers de fonte du bronze. Suivi rigoureux des étapes de moulage, de la transformation des matières, et des gestes artisanaux. Appropriation sensible des rythmes, des textures, et des processus de métamorphose.

2019

Stage de recherche plastique – Ateliers décors, Opéra Bastille, Paris

Réalisation de pièces personnelles, apprentissage du moulage à grande échelle, immersion dans les techniques de décor monumental.

2015–2019

DNAP – Diplôme National d'Arts Plastiques

Beaux-Arts de Paris

Premiers fondements d'une recherche sur la perception, la matière et le paysage comme entité.

2013–2015

Classe préparatoire littéraire – Hypokhâgne / Khâgne (philosophie & esthétique).

Lycée La Bruyère, Versailles

Socle théorique autour du sublime, de la nature et de la pensée du sensible.

DISTINCTIONS & RÉSIDENCES

2025

Lauréate du Alan Davidson Prize – John Ruskin Prize, Londres

Sélection parmi plus de 3000 candidatures internationales dans le cadre du John Ruskin Prize 2025.

Le projet a été retenu sur la base d'un extrait vidéo et d'un texte de présentation, en réponse au thème *To the eye to the hand*, inspiré de la pensée esthétique de John Ruskin sur le lien entre perception, main et matière.

2025

Résidence à la Maison Jaune – Revel

Recherche autour de la matière fragile et du paysage en immersion rurale.

Œuvres produites :

Les Pénitents (série photographique réalisée en studio, prolongement de la recherche essentielle sur la matière et la lumière)

Corps nus dans le minéral (vidéos en carrière, co-réalisées avec Joël Bardeau)

Série *Rencontres avec Jean-Louis* (exploration plus libre, à la lisière de la pratique habituelle)

Restitution prévue à l'automne 2025.

EXPOSITIONS SÉLECTIONNÉES

2025

To the eye to the hand – Exposition collective, John Ruskin Prize – Trinity Buoy Wharf, Londres

Présentation de l'œuvre *120 m² de geste dans le vaste*.

2022 & 2021

L'art sur les rives... – Exposition estivale, Association Rives d'Art, Limeuil (24)

2021

Exposition inaugurale – Hôtel des Balcons de l'Espérance, Limeuil

Trilogie d'installations site-responsive : *Le Banquet*, *sculpture aquatique : Aigue-morte*, *installation au petit olivier : La soif*

2019

Jardins suspendus – DNAP, Beaux-Arts de Paris

Exposition solo, Palais des Beaux-Arts, Paris

Installation immersive en progression verticale, entre fouille, architecture miniature, dispositifs d'observation et jeux de lumière.

Structure inspirée des codes du jardin à la française et à l'anglaise, jouant des altitudes, de la symétrie et de la déambulation.

2017

Arpenter – Duo avec Luc-Andréa Lauras, Association Rives d'Art, Limeuil

Parcours d'installations éphémères dans l'espace public du village : observatoires en béton, photographie encastree au sol, installation lumineuse dans une grotte.

Dialogue artistique entre deux approches contrastées, inspirées par le territoire, entre adéquation au lieu et tension sculpturale.

PROJETS ARTISTIQUES

Le Léviathan – Installation en cours

Projet central dans la recherche actuelle. Installation immersive comme cavité de glace, de silence et de lumière trouble. Sculpter et filmer la glace, le verre, les éclats, les lumières comme autant de matières mouvantes. Ce projet condense le rapport à la transformation lente, au trouble sensoriel, au faux paysage. Il mêle vidéo, sculpture, lumière et son dans une atmosphère de contemplation suspendue.

La Barre des 8000 – Installation immersive

Installation monumentale dans une pièce sombre, traversée par une lumière crue. Au sol, un amas de plumes fraîches forme un paysage ambigu, entre massif montagneux et plafond effondré. Odeur organique, lumière aveuglante, particules en suspension : cette œuvre place le spectateur entre fascination et rejet, oscillant entre contemplation du sublime et refus viscéral de ce qu'il devine.

Les Observatoires – Sculptures-outils en contexte paysager

Série de trois pièces fixes, réalisées en béton brut et verre float. Objets frontaliers entre sculpture et instrument d'observation, installés dans des lieux choisis pour leur ouverture au paysage — deux à Limeuil, un en galerie. Alignés à l'horizon, à hauteur de regard, ils instaurent un rapport presque rituel à la matière, entre attention candide et acte contemplatif. Conçus comme éphémères, ils disparaissent avec le lieu, laissant subsister une mémoire du regard.

Cénotaphes – Série de sculptures photographiées

Série de micro-pyramides, posées sur des plaques de verre et d'ardoise, photographiées à la lumière naturelle, telles des monuments rescapés d'un autre temps. Un travail d'installation épurée où le bronze brut dialogue avec la lumière et les textures minérales. Depuis 2025, une recherche en studio explore la matière sous des éclairages plus contrôlés, révélant la densité, la rudesse et la sensualité du matériau..

Intervention en montagne – 120 m² de geste dans le vaste

Installation temporaire sur un sommet enneigé : grande bâche tendue dans le paysage, visible depuis la vallée. Geste plastique, rituel, éphémère. Ce projet a été repris dans le John Ruskin Prize 2025.

Série photographique sur la matière fragile – En lien avec Le Léviathan

Glace, verre, matières translucides photographiées ou filmées dans des conditions de lumière instables. Cette série questionne les échelles et transforme l'infime en paysage.

Projet de banquet minéral – Recherche en cours

Projet plastique et performatif autour d'un banquet de faux minerais, sculptures vitrées ou minérales. Réflexion sur la valeur, l'apparence, l'éblouissement, la consommation symbolique — et sur l'extraction des ressources.

SAVOIR-FAIRE & RECHERCHES SENSIBLES

Alice Goehrs ne sépare jamais le geste de la pensée. Ses expériences se vivent comme autant d'exercices de transmutation.

Haute montagne, ski de randonnée, alpinisme

Expériences physiques du sublime et de la verticalité. Épreuve du corps. Recherche de seuils : altitude, silence, vertige.

Fonderie, forge, moulage, soufflage de verre

Transformation, feu, fusion. Rapport à l'empreinte, à la lenteur, à la maîtrise du hasard.

Taille de pierre, maçonnerie traditionnelle

Geste ancien. Rapport au poids, à la densité, au temps géologique.

Fermentation, cuisine sensorielle

Travail de la matière vivante, des cycles, du temps lent. Geste artisanal comme expérience alchimique.

Danse et musique (formation initiale)

Rythme, souffle, écoute du corps. Échos dans la manière de capter l'espace et le mouvement.

Archéologie expérimentale, patrimoine

Geste archaïque, fouille lente. Exploration de formes oubliées, enfouies, transformées par le temps.